

УДК 13

СЮРРЕАЛИЗМ КАК РЕАЛЬНОСТЬ XXI ВЕКА

С. А. Подгорнов

курсант 1 курса факультета милиции

Могилевского института МВД

Научный руководитель: В. Л. Рожковский,

старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Могилевского института МВД,

кандидат философских наук, доцент

Наше поколение — блаженное, поскольку посетило «сей мир в его минуты роковые», «минуты» заката индустриальной и становления информационной цивилизации. Мы невольные свидетели-участники гибели рационально-упорядоченной культуры модерна (буржуазной) и рождения культуры постмодерна, мира без привилегированных центров перспективы и ценностей, реальности, в которой все равнозначно и приемлемо.

Обычно такого рода катаклизмы — предмет политико-экономических штудий, мы же обратимся к более тонкому инструменту — искусству, свидетелю еще не бывшего. Кем была «богема» начала XX столетия, критиками и (или) провидцами будущего, ставшего нашими буднями?

Рене Магритт и Сальвадор Дали, Гийом Аполлинер и Жак Превер и другие создавали новую реальность или, как выражались они сами, «надреальность», исходя исключительно из своих убеждений, снов, детских страхов или сексуальных желаний. Создавали как ответ, как крик, как вызов тому миру, в котором оказались. Им было тесно в этом мире. Они работали, не оглядываясь на рациональность и эстетику. Но фантазмагоричность не была их главной целью, за хаотичностью образов все чаще скрывался глубокий смысл, позволявший сюрреальности быть не просто самоцелью, а продуманным способом высказывания мнений и идей, пытающимся разорвать приевшиеся, повседневные и обыденные представления.

Но годы шли, и за тенью фантазмагоричности все чаще скрывался не глубокий смысл, не метод проявления идей, протеста, а способ хорошенько подзаработать разного рода эпигонам и дельцам на далеких от духовности, но состоявшихся в этой жизни персонах.

Если содержание творений «пионеров будущего» может вызывать у нас неприятие, например, от вида двух парней, гуляющих по парку за ручку, или двух девушек, выбирающих друг другу подарки на годовщину, то образ без реальности (симулякр) вместо реальности стал нашей действительностью. В эпоху перемен мы в неведении о том, кто перед нами, кто скрывается под ли-

чиной того или другого человека. Все слилось в одно целое, не существует не только границ между разумным и безумным, реальным и воображаемым, но и никаких намеков на их былое существование. Мы словно в мире Сальвадора Дали, где даже время не имеет определенности, словно его можно скомкать или растянуть, пренебречь, швырнуть, будто вещь, в мире, который сюрреалистам начала XX в. мог лишь присниться.